

ΠΡΩΤΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ

ΦΩΝΗΤΙΚΗ – ΦΩΝΟΛΟΓΙΑ

- Η προφορά της νέας ελληνικής
 - Οι φθόγγοι
- Τα φωνήματα και οι συνδυασμοί τους
- Τα υπερτμηματικά στοιχεία – Οι τόνοι
 - Η γραφή της νέας ελληνικής
- Το αλφάβητο και τα σημεία στίξης

1. ΦΩΝΗΤΙΚΗ

1.1. Η Φωνητική και η προφορά

Η **Φωνητική** εξετάζει τους φθόγγους που χρησιμοποιούν οι ομιλητές των διαφόρων γλωσσών. Στο κεφάλαιο αυτό θα ασχοληθούμε ιδιαίτερα με τους φθόγγους της νέας ελληνικής.

Η νέα ελληνική, όπως και κάθε ζωντανή γλώσσα, παραδίδεται προφορικά και έχει διαμορφώσει μια κοινά αποδεκτή προφορά, η οποία όμως δεν είναι ίδια σε όλους τους ομιλητές. Η ποικιλία μάλιστα της προφοράς είναι πολύ μεγάλη, γιατί την επηρεάζουν παράγοντες που έχουν σχέση με τα γεωγραφικά και τα κοινωνικά ιδιώματα, με τις διαλέκτους, με τις ατομικές διαφορές στην κατασκευή των φωνητικών οργάνων, με τη διάθεση του ομιλητή, με το ύψος της ομιλίας κ.ά.

Τα όργανα που παράγουν την προφορά είναι οι πνεύμονες, από τους οποίους ξεκινά ο αέρας, και ο λάρυγγας, όπου βρίσκονται οι φωνητικές χορδές, που καθορίζουν με τις παλμικές κινήσεις τους ποιοι φθόγγοι θα είναι ηχηροί και ποιοι άηχοι. Ακόμη, πολλά σημεία της στοματικής κοιλότητας (υπερώα, ουρανίσκος, φατνία, δόντια, χείλη), καθώς και η ρινική κοιλότητα, συμμετέχουν μαζί με τη γλώσσα και τις κινήσεις της στην ποιότητα της προφοράς. Είναι, επομένως, η προφορά αποτέλεσμα μιας σωρείας συνδυαστικών κινήσεων των οργάνων του φωνητικού μηχανισμού του ανθρώπου.

Οι γλωσσικοί ήχοι που παράγει το σύνολο των ομιλητών μιας γλώσσας φαίνεται να είναι άπειροι σε αριθμό. Οι ήχοι αυτοί όμως στην πραγματικότητα συγκροτούν έναν πεπερασμένο αριθμό διακριτών μεταξύ τους ήχων, οι οποίοι επιτρέπουν στους ακροατές να αναγνωρίζουν τις λέξεις και τα νοήματά τους. Έτσι, όταν μιλάμε για προφορά της νέας ελληνικής, εννοούμε τα χαρακτηριστικά των γλωσσικών ήχων, τους οποίους αντιλαμβάνονται όλοι οι ομιλητές της ελληνικής γλώσσας ως αντιπροσωπευτικούς. Όλες οι άλλες παραλλαγές τονίζουν την ποικιλία μιας ζωντανής γλώσσας και παράλληλα δίνουν στοιχεία για τη δημιουργία υφολογικών παραλλαγών και επικοινωνιακών αποτελεσμάτων.

1.2. Οι φθόγγοι

Οι φθόγγοι είναι οι γλωσσικές μονάδες του προφορικού λόγου που χρησιμοποιούν οι ομιλητές μιας γλώσσας. Διαθέτουν αρθρωτικά χαρακτηριστικά, ανάλογα με το σημείο του φωνητικού μηχανισμού στο οποίο σχηματίζονται, και ακουστικά χαρακτηριστικά (*ένταση, ύψος, διάρκεια και χροιά*).

Αυτοί στον συμβολισμό δεν αντιστοιχούν πάντα με τα γράμματα της κάθε γλώσσας. Γι' αυτό, για τη γραφική αναπαράσταση των φθόγγων έχει καθιερωθεί εδώ και πολλά χρόνια το *Διεθνές Φωνητικό Αλφά-*

βητο (Δ.Φ.Α.) (διεθνής συντομογραφία *I.P.A.*), με το οποίο παριστάνεται γραπτώς ο κάθε φθόγγος με σύμβολα που προέρχονται είτε από τη λατινική γραφή είτε από την ελληνική είτε από άλλες. Τα σύμβολα των φθόγγων εγκλείονται πάντα σε ορθογώνιες αγκύλες.

Οι φθόγγοι διακρίνονται σε **φωνήεντα** και **σύμφωνα**. Τα φωνήεντα παράγονται από την αντήχηση της φωνής στις κοιλότητες του ανώτερου τμήματος του φωνητικού μηχανισμού, χωρίς την παρεμβολή κάποιου εμποδίου. Οι παράγοντες που διαφοροποιούν τα φωνήεντα στη νέα ελληνική είναι:

- Ο βαθμός ανοίγματος του στόματος (*ανοιχτά, μέσα και κλειστά* φωνήεντα).
- Το μάζεμα της γλώσσας μπροστά ή πίσω (*πρόσθια, μεσαία και οπίσθια* φωνήεντα).
- Το στρογγύλεμα των χειλιών (*στρογγυλά και μη στρογγυλά* φωνήεντα).

Τα σύμφωνα είναι οι φθόγγοι που σχηματίζονται από το στένεμα ή το στιγμιαίο κλείσιμο του φωνητικού μηχανισμού σε κάποιο σημείο του. Ένα σύμφωνο δεν μπορεί να αποτελεί συλλαβή μόνο του, χωρίς να συνοδεύεται από φωνήεν, ενώ ένα φωνήεν μπορεί. Διακρίνονται κατά τον **τρόπο** και τον **τόπο άρθρωσής τους**.

Κατά τον **τρόπο άρθρωσής τους** διακρίνονται σε:

- *Κλειστά*, όταν υπάρχει στιγμιαίο κλείσιμο σε κάποιο σημείο του φωνητικού μηχανισμού (π.χ. *κ, π*).
- *Τριβόμενα*, όταν υπάρχει στένεμα του φωνητικού μηχανισμού με ταυτόχρονη παραγωγή τριβής κατά το πέρασμα του αέρα (π.χ. *β, ζ*).
- *Ηχηρά*, όταν πάλλονται κατά την εκφορά τους οι φωνητικές χορδές (π.χ. *ντ, γ*).
- *Άηχα*, όταν δεν πάλλονται κατά την εκφορά τους οι φωνητικές χορδές (π.χ. *τ, φ*).
- *Πλευρικά*, όταν ο αέρας περνά από τις πλευρές της γλώσσας (π.χ. *λ*).
- *Ρινικά*, όταν μέρος του εκπνεόμενου αέρα περνά και από τη ρινική κοιλότητα (π.χ. *ν*).
- *Παλλόμενα*, όταν κάνει παλμική κίνηση η άκρη της γλώσσας (π.χ. *ρ*).

Κατά τον **τόπο άρθρωσής τους** διακρίνονται, ανάλογα με το σημείο του φωνητικού μηχανισμού όπου παράγονται, σε: *διχειλικά, χειλοδοντικά, μεσοδοντικά, γλωσσοδοντικά, συριστικά, ουρανικά και υπερωικά*.

Οι φθόγγοι της νέας ελληνικής γλώσσας είναι συνολικά 33, ενώ σύμφωνα με κάποιες γλωσσολογικές αναλύσεις είναι 31.

Παρατηρώ και...
καταλαβαίνω...

1. Παρακάτω παρατίθενται ορισμένες λέξεις που ακούγονται από ομιλητές της νέας ελληνικής και οι οποίες παρουσιάζουν στην προφορά κάποιες αποκλίσεις. Από την προφορά αυτή μάλιστα πολλές φορές μπορούμε να καταλάβουμε και τον τόπο καταγωγής των ομιλητών, την ηλικία τους, τη διάθεσή τους και άλλα ατομικά χαρακτηριστικά. (Η καταγραφή δεν δίνει πάντα την πραγματική προφορά. Γι' αυτό περιοριστήκαμε σε λέξεις όπου είναι δυνατό να φανεί η διαφορά της προφοράς)

- α. *παιδάτσι* (αντί *παιδάκι*), β. *τομάτες* (αντί *ντομάτες*),
γ. *πιριγράφει* (αντί *περιγράφει*), δ. *επάσανω* (αντί *επάνω*).

Η προφορά της λέξης (α) δείχνει ότι ο ομιλητής είναι πολύ πιθανό να κατάγεται από την Κρήτη. Η προφορά της λέξης (β) δείχνει ότι ο ομιλητής είναι πολύ πιθανό να είναι ποντιακής καταγωγής. Η προφορά της λέξης (γ) δείχνει ότι ο ομιλητής είναι πολύ πιθανό να κατάγεται από περιοχή όπου χρησιμοποιείται προφορά βορείων ιδιωμάτων (Θεσσαλία, Μακεδονία κ.α.). Η προφορά της λέξης (δ) δείχνει ότι ο ομιλητής δείχνει μια διάθεση χαλαρότητας ή ότι είναι μικρό παιδί.

2. Πολλές φορές η προφορά ενός ή περισσότερων φθόγγων από τους ομιλητές της νέας ελληνικής είναι αλλοιωμένη για λόγους παθολογικούς, π.χ. η προφορά του *ρ* ως *γ* μπορεί να οφείλεται σε αδυναμία να θέσει ο ομιλητής σε παλμική κίνηση τη γλώσσα του, η προφορά ορισμένων φθόγγων με κάποιο συριγμό ή και σφύριγμα μπορεί να οφείλεται σε άνοιγμα των μπροστινών πάνω δοντιών (κοπήρες) κτλ.

2. ΦΩΝΟΛΟΓΙΑ

2.1. Το φωνολογικό σύστημα. Τα φωνήματα

Η **Φωνολογία** περιγράφει τις μονάδες του προφορικού λόγου από λειτουργική άποψη, εξετάζει δηλαδή τις αφηρημένες μονάδες που έχει κατακτήσει ο ομιλητής μιας γλώσσας και οι οποίες τον βοηθούν να προφέρει τους φθόγγους της γλώσσας του. Πρόκειται για μονάδες οι οποίες δεν είναι άμεσα παρατηρήσιμες, που προκύπτουν από αφαίρεση από τις άμεσα παρατηρήσιμες μονάδες του προφορικού λόγου, τους φθόγγους. Αυτές οι αφηρημένες μονάδες ονομάζονται **φωνήματα** και ο αριθμός τους είναι συγκεκριμένος σε κάθε γλώσσα. Τα σύμβολά τους εγκλείονται πάντα σε πλάγιες γραμμές. Τα φωνήματα της νέας ελληνικής είναι 25.

I. Φωνήεντα

πρόσθια	μεσαία	οπίσθια	
ι		ου	κλειστά
ε		ο	μέσα
	α		ανοιχτά
μη στρογγυλά		στρογγυλά	

II. Σύμφωνα

Τόπος Τρόπος		διχειλικά	χειλοδοντικά	μεσοδοντικά	γλωσσοδοντικά	συριστικά	υπερωικά
κλειστά	άηχα	π			τ	τσ	κ
	ηχηρά	μπ			ντ	τζ	γκ
τριβόμενα	άηχα		φ	θ		σ	χ
	ηχηρά		β	δ		ζ	γ
ρινικά		μ			ν		
πλευρικά					λ		
παλλόμενο					ρ		

2.2. Οι συνδυασμοί των φωνημάτων

α. Ακολουθίες φωνημάτων

Τα φωνήματα πραγματώνονται στην ομιλία από τους φθόγγους, οι οποίοι συνδυάζονται μεταξύ τους για να δημιουργήσουν λέξεις και φράσεις. Όταν συνδυάζονται δύο ή και περισσότερα φωνήματα, σχηματίζονται ακολουθίες φωνημάτων, οι οποίες, όταν αποτελούνται από φωνήεντα, ονομάζονται **φωνηεντικά συμπλέγματα**, ενώ, όταν αποτελούνται από σύμφωνα, ονομάζονται **συμφωνικά συμπλέγματα**. Οι φωνηεντικές ακολουθίες που αποτελούνται από ένα φωνήεν και το άτονο ι (η, υ, ει, οι) ή από ένα άτονο ι (η, υ, ει, οι) και ένα φωνήεν και προφέρονται ως μία συλλαβή ονομάζονται **δίφθογγοι**, π.χ. *αηδόνι*, *παιδιά*.

β. Πάθη φωνημάτων

Συχνά, κατά τους συνδυασμούς των φωνημάτων, προκαλούνται διαφοροποιήσεις στους φθόγγους που πραγματώνουν τα φωνήματα, οι οποίες επηρεάζουν τη φωνολογική δομή είτε των μορφημάτων είτε και των λέξεων που έρχονται σε επαφή στον λόγο. Πρόκειται για φωνολογικά φαινόμενα, τα οποία ονομάζονται **πάθη φωνημάτων**. Διακρίνονται σε **πάθη φωνηέντων** και **πάθη συμφώνων**.

▼ Πάθη φωνηέντων

Πρόκειται για φωνολογικές διαφοροποιήσεις φωνηέντων που επηρεάζουν και τη μορφολογική δομή των λέξεων. Με τις διαφοροποιήσεις αυτές αποφεύγεται συνήθως η χασμωδία, δηλαδή η ακολουθία δύο ή περισσότερων φωνηέντων. Τα πάθη των φωνηέντων είναι:

- α) Η συνίζηση:** η συμπεροφορά δύο φωνηέντων σε ένα, π.χ. *δύο* → *δυο*, *εννέα* → *εννιά*.
- β) Η συναίρεση:** η ένωση δύο γειτονικών φωνηέντων σε ένα, π.χ. *μιλάει* → *μιλά*. Όταν τα φωνήεντα που έρχονται σε επαφή είναι ίδια, επικρατεί το ένα από τα δύο, ενώ, όταν είναι διαφορετικά, επικρατεί συνήθως το ισχυρότερο. Η σειρά ισχύος μεταξύ των πέντε φωνηέντων της νέας ελληνικής είναι η εξής (με το *α* το πιο ισχυρό και το *ι* (*η*, *υ*, *ει*, *οι*) το λιγότερο ισχυρό): *α*, *ο* (*ω*), *ου*, *ε* (*αι*), *ι* (*η*, *υ*, *ει*, *οι*), π.χ. *Θεοδώρα* → *Θοδώρα*. Η συναίρεση στη νέα ελληνική δεν έχει τον συστηματικό χαρακτήρα που είχε στην αρχαία ελληνική.
- γ) Η έκθλιψη:** η αποβολή του τελικού φωνήεντος μιας λέξης, όταν η επόμενη αρχίζει από φωνήεν, π.χ. *με άλλους* → *μ' άλλους*. Την έκθλιψη τη συναντάμε συνήθως στον προφορικό λόγο και σε γραπτά κείμενα που έχουν στοιχεία προφορικότητας. Στη θέση του γράμματος που αποβάλλεται μπαίνει απόστροφος, π.χ. *από όλους* → *απ' όλους*. Οι πιο συνηθισμένες λέξεις που παθαίνουν έκθλιψη είναι τα άρθρα *το*, *του*, *τα*, τα μόρια *θα*, *να*, οι αντωνυμίες *με*, *σε*, *το*, *τα* και οι προθέσεις *από*, *με*, *σε*, *για*.
- δ) Η αφαίρεση:** η αποβολή του αρχικού φωνήεντος μιας λέξης, όταν η προηγούμενη τελειώνει σε φωνήεν. Στη θέση του γράμματος που αφαιρείται μπαίνει απόστροφος, π.χ. *θα έρθει* → *θα 'ρθει*.
- ε) Η συγκοπή:** η αποβολή ενός φωνήεντος ανάμεσα σε δύο σύμφωνα, π.χ. *σιτάρι* → *στάρι*.
- στ) Η αποκοπή:** η αποβολή του τελικού φωνήεντος μιας λέξης, όταν η επόμενη αρχίζει από σύμφωνο, π.χ. *από την Αθήνα* → *απ' την Αθήνα*.
- ζ) Οι διαφοροποιήσεις των αρχικών φωνηέντων των λέξεων:**
 - **Η αποβολή**, όταν χάνεται το αρχικό φωνήεν, π.χ. *ημέρα* → *μέρα*.
 - **Η πρόταξη**, όταν προστίθεται ένα φωνήεν στην αρχή της λέξης, π.χ. *βδέλλα* → *αβδέλλα*.
 - **Η αλλαγή**, όταν αλλάζει το αρχικό φωνήεν μιας λέξης, π.χ. *εγγόνι* → *αγγόνι*.

Η πρόταξη και η αλλαγή αποτελούν φαινόμενα που συναντάμε κυρίως στον ποιητικό λόγο και σε διάλεκτους της νέας ελληνικής.

▼ Πάθη συμφώνων

Πρόκειται για φωνολογικές διαφοροποιήσεις συμφώνων που επηρεάζουν και τη μορφολογική δομή των λέξεων. Τα πάθη των συμφώνων είναι:

- α) Η αποβολή (ή ανάπτυξη):** η απώλεια (ή προσθήκη) του *γ* ανάμεσα σε δύο φωνήεντα, π.χ. *έκαιγα* και *έκαια*, *αγέρας* και *αέρας*.
- β) Η αφομοίωση ως προς το σημείο άρθρωσης:** η προσαρμογή του ρινικού συμφώνου στο σημείο άρθρωσης του συμφώνου που το ακολουθεί. Το φαινόμενο παρατηρείται σε κανονικό και γρήγορο ρυθμό ομιλίας ανάμεσα σε λέξεις που γειτονεύουν στον λόγο και συνδέονται συντακτικά στενά μεταξύ τους, καθώς και στο σημείο επαφής δύο λέξεων που συντίθενται σε μία, π.χ. *τον μπαμπά* (το *ν* του άρθρου αφομοιώνεται από το *μπ* που ακολουθεί), *τον γκρεμό* (το *ν* του άρθρου αφομοιώνεται από το *γκ* που ακολουθεί).
- γ) Η αφομοίωση ως προς την ηχηρότητα:** η μετατροπή των κλειστών άηχων *π*, *τ*, *τσ* και *κ* στα αντίστοιχα κλειστά ηχηρά *μπ*, *ντ*, *τζ* και *γκ* μετά από ρινικό σύμφωνο, καθώς και η μετατροπή του άηχου τριβόμενου *σ* σε ηχηρό τριβόμενο *ζ* πριν από άλλο ηχηρό σύμφωνο, π.χ. *στον Πέτρο* (το *ν* του άρθρου στον μετατρέπεται σε *μ*), *της ζωής μου* (το τελικό *ς* της λέξης *ζωής* μετατρέπεται σε *ζ*).