

# Η δίκη των φωνηέντων

Από τον ΓΙΩΡΓΟ ΚΟΤΖΟΓΛΟΥ

Ειρήνη Φιλιππάκη-Warburton, Μιχαήλ  
Γεωργιαφέντης, Γεώργιος Κοτζόγλου,  
Μαργαρίτα Λουκά, *Γραμματική Ε' και Στ'*  
*Δημοτικού*, Οργανισμός Εκδόσεως Διδακτικών  
Βιβλίων, Αθήνα 2011, 220 σελ.

«Η ελληνική γλώσσα πρέπει να παραμείνει ανέπαφη». Μια δασκάλα σε σχολείο της Ραφήνας αρθρογράφησε εναντίον του βιβλίου της Γραμματικής για την Ε' και την Στ' τάξη του Δημοτικού. Ισχυρίστηκε ότι το βιβλίο εξαφανίζει από τη γραμματική τα φωνήεντα η, υ, ω και τα σύμφωνα ξ, ψ. Και το διαδίκτυο πήρε φωτιά.

Η επίθεση εναντίον της γλώσσας μας με όπλο το νέο σχολικό εγχειρίδιο *Γραμματική Ε' και Στ' Δημοτικού* έγινε αντιληπτή την Πέμπτη 28 Ιουνίου 2012. Κομματάκι αργά, αν σκεφτεί κανείς ότι το βιβλίο εγκρίθηκε από το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο (Π.Ι.) ως επίσημο σχολικό εγχειρίδιο το 2008, αναρτήθηκε έκτοτε σε ηλεκτρονική μορφή στον ιστότοπο του Π.Ι. και διανεμήθηκε στα σχολεία της χώρας σε έντυπη μορφή τον Νοέμβριο του 2011. «*Κάλλιο αργά παρά ποτέ*», όμως, θα σκέφτηκε η Μαρία Χρυσού, δασκάλα σε σχολείο της Ραφήνας, η οποία έτυχε να φυλάει σκοπιά στη βίγλα του γλωσσαμυντορισμού τη σημαδιακή εκείνη μέρα του Ιουνίου, κι αμέσως σήμανε συναγερμό. Με άρθρο της στον ιστότοπο του Συλλόγου Εκπαιδευτικών Π.Ε. «Αλέξανδρος Δελμούζος» με τον ψύχραιμο τίτλο «*Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ*

ΓΛΩΣΣΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΡΑΜΕΙΝΕΙ ΑΝΕΠΑΦΗ!», η δασκάλα παρατηρεί κάτι το οποίο είχε διαφύγει την προσοχή όσων διάβασαν το βιβλίο τα τελευταία τέσσερα χρόνια αλλά και των μελών της συγγραφικής του ομάδας, σας διαβεβαιώνω, ότι δηλαδή τα φωνήεντα η, υ, ω και τα σύμφωνα ξ, ψ λείπουν από τη γραμματική!<sup>1</sup>

Τι συμβαίνει στην πραγματικότητα; Αφαιρέθηκαν ή όχι γράμματα από το αλφάβητο; Όχι, βέβαια. Απλώς, όπως μπορεί να παρατηρήσει ο κάθε καλοπροαίρετος αναγνώστης του βιβλίου, η σελίδα που έτυχε να κοιτάξει η δασκάλα (η σελ.

---

1

μ

μμ

μ

μ

,

μ

.

36) δεν παρουσίαζε τα γράμματα της ελληνικής αλφαβήτου αλλά τους φθόγγους της ελληνικής γλώσσας, τους απλούς ήχους που δομούν τις λέξεις, και οι οποίοι διακρίνονται σε φωνήεντα και σύμφωνα. Η Ελληνική διαθέτει πέντε διακριτούς φωνηεντικούς φθόγγους, πέντε φωνήεντα, τους ίδιους κι απaráλλαχτους εδώ και εκατοντάδες χρόνια, τους φθόγγους [α], [ε], [ι], [ο], [ου],<sup>2</sup>

---

2 Στο σημείο αυτό το εγχειρίδιο μας κάνει μια παραχώρηση, εξομολογημένη στην υποσ. 2 της σελ. 34. Δεν αναπαριστά τους φθόγγους με τα σύμβολα του Διεθνούς Φωνητικού Αλφαβήτου ως [a], [e], [i], [o], [u] από φόβο μήπως κάποιοι θεωρήσουν ότι πρόκειται για... λατινικά γράμματα. (Όπως και έγινε, βέβαια, πρόλο που δε χρησιμοποιήθηκαν λατινικοί χαρακτήρες! Είναι εξαιρετικά εύκολο να γίνεις μάντης κακών σε αυτή τη χώρα...). Ωστόσο, καθιστά σαφές ότι τα σύμ-

πράγμα το οποίο παρατηρούν και καταγράφουν όλες οι γραμματικές της Νέας Ελληνικής. Αντίστοιχα, όσον αφορά τα σύμφωνα, φθόγγοι της Νέας Ελληνικής είναι μεταξύ άλλων και το [γκ] (όπως στη λέξη «γκάφα») και το [μπ] (όπως στη λέξη «μπάμια») και το [ντ] (όπως στη λέξη «ντομάτα»). Αντίθετα, τα γράμματα «ξ» και «ψ» δεν αναπαριστούν έναν μόνο φθόγγο, αλλά τα συμφωνικά συμπλέγματα [κς] και [πς] αντίστοιχα, γι' αυτό και δεν εμφανίζονται ως σύμβολα συμφώνων στη σελ. 36 στην οποία παρουσιάζονται τα σύμφωνα της γλώσσας μας (τα «ξ» και «ψ» εμφανίζονται, *ασφαλώς*, κανονικά στη σελ. 39, όπου παρουσιάζεται το αλφάβητο, αλλά και σε

---

βολα που βρίσκονται μέσα σε αγκύλες (και μάλιστα με διαφορετική γραμματοσειρά) δεν είναι γράμματα αλλά φθόγγοι, δηλαδή ήχοι.

όλο το υπόλοιπο βιβλίο). Βέβαια, εκείνο που δεν πρόσεξε κανείς από τους επικριτές του βιβλίου είναι το ότι από τη σελίδα 36 δε λείπουν μόνο το ήτα, το ύψιλον, το ωμέγα, το ξι και το ψι. Λείπουν και το άλφα, το δέλτα, το θήτα, το γιώτα, το όμικρον και, εν ολίγοις, ΟΛΑ τα γράμματα. Και τούτο γιατί, όπως προείπαμε, στη σελίδα αυτή παρουσιάζονται *φθόγγοι* και όχι *γράμματα*. Απλώς γίνεται χρήση ορισμένων γραμμάτων (όπως και στις γραμματικές Τριανταφυλλίδη και Τσολάκη) για να δηλωθούν οι φθόγγοι (και μάλιστα, ειδικά στη νέα γραμματική, μέσα σε αγκύλες και με ξεχωριστή γραμματοσειρά ώστε να ξεχωρίσει ο μαθητής ότι το [ι] στη σελίδα 36 δεν είναι το γράμμα γιώτα αλλά ο πρώτος ήχος των λέξεων «ηλικία», «οικογένεια» και «ύπνος», πράγμα που αναφέρεται και ρητά μέσα στο βιβλίο για όποιον έχει την

καλή θέληση να το διαβάσει και –αν είναι δάσκαλος– να το διδάξει και στους μαθητές του). Θα αναρωτηθεί κανείς «Μα γιατί να γίνει η διδασκαλία των φθόγγων σε αυτή την ηλικία; Γιατί αυτός ο νεωτερισμός;» Η απάντηση στην πρώτη ερώτηση είναι ότι η παρουσίαση των ελάχιστων γλωσσικών μονάδων είναι καθήκον κάθε εγχειριδίου γραμματικής, που χωρίς αυτές θα ήταν ελλιπέστατο. Παρά τα θρυλούμενα, η ηλικία των μαθητών της Ε΄ και Στ΄ δημοτικού είναι κατάλληλη για τη συνειδητοποίηση της προφορικής διάστασης της ανθρώπινης γλώσσας («φωνολογική επίγνωση»). Αυτό οι παιδαγωγοί και οι γλωσσολόγοι της εφαρμοσμένης γλωσσολογίας το ξέρουν καλά. Ζήτημα σύγχυσης με τη γραφή δεν υφίσταται: οι μαθητές γνωρίζουν να γράφουν ήδη από την πρώτη τάξη του δημοτικού, το δε

εγχειρίδιο σε κανένα σημείο δεν προτρέπει στη χρήση των συμβόλων των φθόγγων για τη γραπτή απεικόνιση των λέξεων. Η απάντηση στην περί νεωτερισμού ερώτηση είναι απλούστατη: Στην ουσία δεν υπάρχει νεωτερισμός στο ζήτημα της παρουσίασης των φθόγγων! Οι ίδιοι πέντε φωνηεντικοί φθόγγοι, τα ίδια πέντε φωνήεντα παρουσιάζονταν και στη γραμματική Τριανταφυλλίδη και στη γραμματική Τσολάκη, και εμφανίζονται σε όλες τις έγκυρες γραμματικές της γλώσσας μας, σχολικές ή μη. Το ίδιο ισχύει, βέβαια, και για την αναγνώριση του (μονο)φθογγικού χαρακτήρα των συμφώνων [μπ], [ντ], [γκ] αλλά και για το ότι τα γράμματα «ξ» και «ψ» δεν απεικονίζουν μοναδικά σύμφωνα (μονοφθόγγους) αλλά συνδυασμούς συμφώνων. Αυτά είναι λυμένα ζητήματα για τη γλωσσολογία



Ας κλείσουμε, όμως, εδώ τη θεωρητική παρένθεση καθώς –όπως θα δούμε– στην ιστορία μας λιγότερη σπουδαιότητα έχει η επιστημονική εξήγηση των επιλογών του βιβλίου στην παρουσίαση του φωνηεντικού συστήματος (γι’ αυτήν δεν υπάρχει διχογνωμία μεταξύ των επιστημόνων) και περισσότερη η σπουδή του τρόπου με τον οποίο πάνω στην παρανόηση της δασκάλας καλλιεργήθηκε τεχνηέντως η ομαδική παράκρουση. Στο ίδιο άρθρο λοιπόν η κ. Χρυσού παρατηρεί επί λέξει ότι η νέα σχολική γραμματική «αντικα[τέστησε] την μέχρι τώρα ισχύουσα γραμματική του Μανώλη Τριανταφυλλίδη», καταφέροντας μέσα σε μία φράση εννιά λέξεων να κάνει δύο ορθογραφικά<sup>4</sup> και ένα πραγματολογικό λά-

---

4 «        »                      «    »                      «                      »                      «                      ».

θος<sup>5</sup>. Το μεγάλο μειονέκτημα του κειμένου όμως δεν είναι τα πάμπολλα ορθογραφικά και εκφραστικά λάθη, που θα μπορούσε να τα διορθώσει ο οποιοσδήποτε δάσκαλος,<sup>6</sup> αλλά το γεγονός ότι με

---

5 Η γραμματική δεν αντικατέστησε την «ισχύουσα γραμματική [...] Τριανταφυλλίδη» αλλά τη γραμματική του πρόσφατα εκλιπόντος Χρ. Τσολάκη. Πιθανότατα η δασκάλα δεν ξέρει ούτε καν τίνος το εγχειρίδιο δίδασκε μέχρι πρότινος.

6 Εντελώς ενδεικτικά, η δασκάλα γράφει «παράληψη» αντί του σωστού «παράλειψη» και δείχνει να μη γνωρίζει τον κανόνα αποβολής του τελικού -ν- του θηλυκού άρθρου και των μορίων άρνησης πριν από λέξεις που αρχίζουν από γράμμα που αναπαριστά μη κλειστό σύμφωνο. Για μια συστηματική διόρθωση των ορθογραφικών λαθών του κείμενου βλ. την επιστολή-άρθρο της δασκάλας Μαρίας Λαμπρίδου με τίτλο «Κυ-

αφορμή τη σύγχυση φθόγγων και γραμμάτων η δασκάλα φαντασιώνεται ότι μιλά εξ ονόματος όλων των Ελλήνων<sup>7</sup> και βγάζει από το αραχνιασμένο ντουλάπι τους πολυκαιρισμένους σκελετούς κάθε λογής γλωσσικού μύθου («παραγλωσσολογία» θα ονομάσει εύστοχα αυτήν την πρακτική ο καθηγητής Γιώργης Γιατρομανωλάκης<sup>8</sup>). Έτσι, μέσα σε δύο μόλις σελίδες αναγορεύει την ελληνική γλώσσα σε *«αρχαιότερη όλων των λα-*

*ρία Χρυσού, εσείς ποια γραμματική εφαρμόζετε; (απάντηση στη συνάδελφο που ανακάλυψε ότι χάθηκαν τα φωνήεντα)».*

7 « , μ ».

8 μ , « », μ , 22/7/2012.

ών», η οποία «τις τελευταίες δεκαετίες έχει υποστεί αλλεπάλληλους βιασμούς από τους εκάστοτε υπευθύνους», πιθανολογεί ότι με το εγχειρίδιο «δημοσιοποιήθηκε κάποια πρόταση κάποιου ανθέλληνα φιλόλογου», παρατηρεί ότι «[σ]ύμφωνα με σύγχρονες μελέτες επιστημόνων, το μονοτονικό σύστημα έφερε την δυσλεξία στην πρώτη θέση των μαθησιακών δυσκολιών», δεν αμφιβάλλει διόλου ότι τα φωνήεντα «ενυπάρχουν στο DNA μας από την αρχή της υπάρξεως μας στον πλανήτη», τονίζει ότι «κάθε γράμμα μας έχει τη βαρύτητα του», «ο κάθε φθόγγος έχει τη μουσικότητα του» και «κάθε τόνος είχε (sic) την αξία του». Αποκορύφωμα όλων η πεποίθησή της ότι «Εφαρμόζοντας την νέα Γραμματική, η ΕΤΥΜΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΛΕΞΕΩΝ ΘΑ ΧΑΘΕΙ και η ελληνική γλώσσα θα γίνει μια συμβατική γλώσσα όπως και τόσες άλ-

λες». Δεν πρόκειται, βέβαια, για δικά της συμπεράσματα αλλά για προκαταλήψεις με εύκολα αναγνωρίσιμο ιδεολογικό αποτύπωμα. Οι παροικούντες τη γλωσσ(ολογ)ική Ιερουσαλήμ αναγνωρίζουν στα παραπάνω αποσπάσματα σπαράγματα από ανακυκλούμενες δοξασίες του εγχώριου εθνολατρικού τσαρλατανισμού, όπως για παράδειγμα ο μύθος ότι η Ελληνική δεν είναι «συμβατική» γλώσσα όπως όλες οι άλλες, οι μπασκλές, αλλά τάχα «νοηματική», γλώσσα δηλαδή στην οποία υπάρχει φυσική σχέση ανάμεσα στο σημαίνον και το σημαινόμενο, τις δύο όψεις του σωσσυρικού γλωσσικού σημείου.<sup>9,10</sup>

---

<sup>9</sup> ( μ.), μ μ : .  
 , 2011, . , μ ' μ , -  
 , 2007, . ,  
 , 2009.



Τριανταφυλλίδης αν μάθαινε ότι εν έτει 2012 γίνεται επίκληση του ονόματός του από μια δασκάλα η οποία υποστηρίζει ότι υπάρχει εθνικό σχέδιο καταστροφής της γλώσσας από το 1975<sup>12</sup> (η δασκάλα εννοεί το 1976, έτος καθιέρωσης ως επίσημης γλώσσας της δημοτικής, στην περιγραφή και μελέτη της οποίας ο Τριανταφυλλίδης αφιέρωσε το σύνολο του έργου του). Ίσως, ακόμα, να αναρωτιόμασταν τι αμαρτίες πληρώνουν οι μαθητές μιας δασκάλας που δε γνωρίζει τα βασικά στοιχεία του μαθήματος το οποίο καλείται να τους διδάξει.<sup>13</sup>

---

<sup>12</sup> . μ  
(22/7/2012).

<sup>13</sup> , μ , -  
(μ μ )  
(μ )).

Αλλά όλα αυτά σε μια άλλη χώρα, βέβαια. Όχι στη χώρα όπου διδασκόμαστε πρετ-α-πορτέ «ιστορία» και «γλωσσολογία» από βιβλία της συμφοράς που αγοράζουμε με το κιλό από το πανέρι των τηλεπλασιέ, όπου επιλέγουμε τον/τη σύντροφο της ζωής μας με τα μάτια στραμμένα στα αστρολογικά τερτίπια του ανάδρομου Ερμή, όπου λαμβάνουμε κρίσιμες επαγγελματικές αποφάσεις συμβουλευόμενοι το κατακάθι του βαρύ γλυκού, όπου γιατρεύουμε τον καρκίνο με τη φραπελιά και το νερό του Καματερού. Όχι στη χώρα όπου οι απόψεις του κάθε ανίδεου απασχολούν εν ριπή οφθαλμού το Πανελλήνιο αρκεί να τυλιχτούν με τον φοβικό μανδύα της εθνικής απειλής. Έτσι, το άρθρο της κ. Χρυσού εξαπλώθηκε στο διαδίκτυο «με την ταχύτητα πυρκαγιάς

σε ξερόχορτα»,<sup>14</sup> και μάλιστα φορτωμένο με νέα ψεύδη, όπως ότι τάχα ο Σύλλογος Δελμούζος διενεργεί ψηφοφορία για την απόσυρση του βιβλίου ή ότι η *Γραμματική Ε' και Στ' Δημοτικού* είναι «βιβλίο της Διαμαντοπούλου» ή «βιβλίο της Ρεπούση» (ονόματα στο άκουσμα των οποίων τα φοβικά ένστικτα του σκοταδιστικού πλήθους σκιρτούν με παβλοφική συνέπεια κατόπιν συστηματικής διδασκαλίας).

## ΚΑΤΑΚΤΩΝΤΑΣ ΤΟ ΙΝΤΕΡΝΕΤ

Σύντομα το κείμενο της κ. Χρυσού (ή και ακόμα πιο τρομολαγνικές διασκευές του) βρήκε τη

θέση του σε γνωστές ιστοσελίδες ειδησεογραφικού περιεχομένου.<sup>15</sup> Αναδημοσιεύθηκε σε ακραίων αποχρώσεων ιστολόγια, όπου διανθίστηκε αρκούντως με απειλητικά σχόλια ψευδώνυμων παλικαράδων του πληκτρολογίου, αρκετά από τα οποία φανερώνουν άτομα σε επείγουσα ανάγκη ψυχιατρικής παρακολούθησης.<sup>16</sup> Τέλος, έγινε θέμα συζήτησης σε περιθωριακές τηλεοπτικές εκπομπές κινδυνολογικής προγονοπληξί-

---

15 Google μ  
16.000 μ .

16 μ μ *The Books' Journal* μ μ ,  
μ  
μ .

ας, με τους γνωστούς τακτικούς θαμώνες, αυτοσχέδιους γλωσσοδίφες ή/και υποψιασμένους εμπόρους του σκοταδισμού, ανθρώπους που έχουν αποκρυπτογραφήσει τον Δίσκο της Φαιστού, που μπορούν να σας ψιθυρίσουν με το αζημίωτο στ' αφτί τα κρυμμένα μυστικά της πινακίδας του Δισπηλιού, που μεταξύ πρωινού και δεκατιανού γεύματος ετυμολογούν μερικές εκατοντάδες προελληνικές λέξεις αγνώστου μέχρι πρότινος ετύμου, που βάζουν πέμπτη στο κιβώτιο ταχυτήτων του άρματος του Φαέθοντα κι αφήνουν πίσω τους τη θεωρία της ινδοευρωπαϊκής καταγωγής της Ελληνικής, που ξέρουν τους αριθμούς των κινητών τηλεφώνων των εξωγήινων. Αυτούς που σταματάμε πάνω τους το ζάπινγκ για να σκάσει το χειλάκι μας ή να μαυρίσει η ψυχή μας όταν μ' ένα θεατρικό ανέβασμα του



μονες, όλοι τους καταξιωμένοι γλωσσολόγοι με αντικείμενο μελέτης την ελληνική γλώσσα, συνέταξαν ένα λεπτομερές κείμενο στο οποίο απαντούν στα έωλα επιχειρήματα της δασκάλας, εκφράζουν την ανησυχία τους που «ένα άρθρο με τόσο φτωχά, εσφαλμένα και αντιεπιστημονικά επιχειρήματα αναπαράγεται και διαδίδεται άκριτα στο διαδίκτυο και στα M.M.E. και αναγορεύεται σε μείζον θέμα συζήτησης», σημειώνουν ότι

---

140 [...] μ -  
 », μ  
 ( )  
 μ . ,  
 μ « μ -  
 μ » -  
 « μμ 2001 μ 10  
 » ( μ  
 2005 2008)  
 μ μ .

«[κ]ανείς δεν υποστήριξε τη χρήση της φωνητικής ορθογραφίας ούτε την απλοποίηση της ιστορικής ορθογραφίας στο συγκεκριμένο εγχειρίδιο» και επαληθεύουν το προφανές, ότι δηλαδή «η Νέα Ελληνική έχει 5 φωνήεντα, τους φθόγγους [α], [ε], [ι], [ο], [ου], οι οποίοι στον γραπτό λόγο αναπαρίστανται με τα επτά γράμματα της αλφαβήτου [...] και τους συνδυασμούς των γραμμάτων αυτών ως δίψηφων». Κι έτσι είναι, βέβαια. Το να βρισκόταν πανεπιστημιακός γλωσσολόγος που να υποστηρίξει ότι η Νέα Ελληνική διαθέτει λιγότερα ή περισσότερα από πέντε φωνήεντα θα ήταν σα να βρισκόταν πανεπιστημιακός μαθηματικός που να υποστηρίξει ότι το  $\pi$  είναι ρητός αριθμός. Αντίστοιχες δηλώσεις υποστήριξης της επιστημονικής αλήθειας έκαναν δημοσίως και ο πρόεδρος του Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας Ι. Καζάζης αλλά

και ο Γ. Μπαμπινιώτης. Αρκετοί ακόμα σοβαροί αρθρογράφοι, και μάλιστα με ιδιαίτερα γλαφυρή πένα, καυτηρίασαν το φαινόμενο του τυφλού παροξυσμού και την ημιμάθεια αυτών που τον τροφοδοτούν. Τέλος, και τα μέλη της συγγραφικής ομάδας του βιβλίου εκδώσαμε σχετική ανακοίνωση.

Όμως, το βαμπίρ του εθνικισμού είχε μυριστεί αίμα. Και, όπως συμβαίνει σε τέτοιες περιπτώσεις οι συνετές φωνές σκεπάστηκαν από τον αλαλαγμό του πλήθους των ανίδεων. Παρά τις διαψεύσεις και τις επιστημονικές εξηγήσεις, παραλλαγές του άρθρου της κ. Χρυσού συνέχισαν να διαδίδονται σε εφημερίδες, ιστολογία και τηλεοράσεις.

Γρήγορα μπήκαν στον χορό και οι πολιτικοί σωτήρες της γλώσσας. Ο βουλευτής Βύρων Πο-

λύδωρας σε ερώτησή του προς τον υπουργό Παιδείας παρατηρεί ότι στη νέα γραμματική «*προστίθεται ως φωνήεν ο δίφθογγος “ου”*»<sup>18</sup>, απόφανση που φανερώνει ότι δε γνωρίζει τι σημαίνει «δίφθογγος» και δεν έχει διαβάσει τη γραμματική Τριανταφυλλίδη (ούτε αυτός, ούτε η δασκάλα κ. Χρυσού, η οποία επίσης ονομάζει δίφθογγο το «ου»), και θεωρεί ότι το εγχειρίδιο «εισάγει την αμφίβολη συζήτηση για φθόγγους φωνηεντικούς (!) με πέντε λατινικά γράμματα (a, e, i, o, u)». (Μα πού τα βρήκε τα λατινικά; Διαβάζει το βιβλίο που γράψαμε ή του έδωσαν άλλο;) Σε νέα του ανακοίνωση καλεί τους «Συνέλληνες» σε «ΠΟΛΕΜΟ» κατά των 140 γλωσσολόγων. Κλείνει δε την όλη παρέμβασή του με άρθρο του στην *Καθημερινή*,

όπου αποδίδει στη νέα γραμματική «[την] κατάργηση των φωνηέντων με προσθήκη ηχητικών φαινομένων και ανύπαρκτων συμφώνων»<sup>19</sup>, πρόταση παντελώς ακατάληπτη. Από τη γραμματική δεν καταργείται κανένα φωνήεν, δεν προστίθεται κανένα ανύπαρκτο σύμφωνο. Δεν ξέρω τι εννοεί ο βουλευτής με τον όρο «ηχητικά φαινόμενα» κι ούτε τολμώ να το ψάξω.

Δύο μέρες μετά την ερώτηση αυτή, δύο βουλευτές της Χρυσής Αυγής, ενδεχομένως φοβούμενοι ότι ο κ. Πολύδωρας με το δυνατό χαρτί της εφεύρεσης του διφθόγγου «ου» απειλεί να μαζέψει όλες τις μάρκες απ' την τσόχα και να τους αφήσει με τους βαλέδες στο χέρι, με ερώτησή

---

19 . , « μ », 28/7/2012.

τους στη Βουλή κάνουν γενναία ρελάνς<sup>20</sup> ανεβάζοντας κι άλλο τον αριθμό των διφθόγγων, που ούτως ή άλλως είναι τζάμπα. Έτσι, ζητούν να περιλαμβάνονται στη γραμματική και οι δίφθογοι(!) (αυ), (ευ) και (ηυ). Επίσης, οι ίδιοι βουλευτές επαναλαμβάνουν το γνωστό παραμύθι περί διαφορετικής προφοράς των γραμμάτων ήτα, γιώτα κ.λπ., χωρίς να γνωρίζουν ότι η Νέα Ελληνική δεν κάνει διάκριση μακρών και βραχέων (ή ακριβώς επειδή το γνωρίζουν;). Ός εδώ, στην πραγματικότητα αναπαράγουν (εσφαλμένα) την ανάλυση των παραδοσιακών εγχειριδίων γραμματικής της Αρχαίας Ελληνικής προσπαθώντας να ταιριάξουν την ανάλυση της Νέας Ελληνικής

στα ρούχα της Αρχαίας. Ωστόσο, γρήγορα ξεθαρρεύουν, αισθάνονται γλωσσολογικά επαρκείς και εξοκέλλουν στα αβαθή της γλωσσικής ανάλυσης καθώς «[συμπεραίνουν] ότι στο συγκεκριμένο βιβλίο εφαρμόζονται επιλεκτικά και εντελώς αυθαίρετα καινοφανείς και αμφίβολης ορθότητας “θεωρίες” της “σύγχρονης” φωνητικής και φωνολογίας» και ότι «οι συγγραφείς του βιβλίου επιμένουν σε “φθόγγους” που υπάρχουν στο λατινικό, όχι όμως στο ελληνικό αλφάβητο [όπως (ου), (μπ), (ντ), (γκ)]». Παίρνοντας, τέλος, θάρρος από αυτόν τον άτυπο πλειστηριασμό της μεγαλόστομης γκάφας, ο αρθρογράφος της εφημερίδας *Ελεύθερη Ώρα* κ. Λεονταρίτης περνάει για τα καλά στην επικράτεια του ποιοτικού χιούμορ, έστω και άθελά του, υποστηρίζοντας ότι «*Λυτοί, λοιπόν, οι “επιστήμονες” καταργούν τα φωνήεντα:*

γκ, μπ, ντι».21 (Διότι κατά τον συγγραφέα τα [μπ], [γκ] και... ντι(!) είναι φωνήεντα. Η δε γραμματική τα καταργεί!)

Συμβουλή προς εσένα, καλέ μου αναγνώστη: Γίνε κι εσύ γλωσσολόγος για μία μέρα, μπορείς! Δεν έχεις τίποτα να ζηλέψεις από τους παραπάνω.

## ΦΩΝΗΕΝΤΙΑΔΑ

Ας κάνουμε μια στάση εδώ κι ας εξετάσουμε λίγο πιο προσεκτικά δύο σημαντικές παραμέτρους του φαινομένου της «φωνηεντιάδας» (δε γνωρίζω τον νονό του όρου, συμπαθάτε με). Η

---

21 , , « μ μ -  
μμ », , 23/7/2012.

πρώτη είναι ηθική, η δεύτερη επιστημολογική. Ίσως τα συμπεράσματά μας να είναι το μόνο που έχει νόημα να κρατήσουμε από τη θλιβερή αυτή ιστορία.

Η ηθική παράμετρος αφορά την επίθεση με δολίως κατασκευασμένα στοιχεία. Γιατί, να πούμε την αλήθεια, από την αρχή της υπόθεσης των φωνηέντων η επίθεση λάσπης κατά του βιβλίου δεν έχει σταματήσει. Πού ν' αρχίσει και πού να τελειώσει κανείς; Στο ίδιο το άρθρο της η κ. Χρυσού ανακαλύπτει ότι τάχα το βιβλίο τα τελευταία χρόνια (από το 2007) «λόγω αντιρρήσεων δεν εκδίδετο», φήμη παντελώς ανυπόστατη, που μέσω χαλασμένου τηλεφώνου φτάνει και στο *Ποντίκι*, όπου το 2007 γίνεται... 2001. Σε αρκετές αναδημοσιεύσεις του κειμένου της δασκάλας στο διαδίκτυο, ένα παλιότερο άρθρο της εκ των συγ-

γραφέων καθηγήτριας κ. Φιλιππάκη-Warburton  
 πλασάρεται δολίως ως απάντηση στις αιτιάσεις  
 της κ. Χρυσού. Επίσης στο άρθρο της κ. Χρυσού  
 (αλλά και σε τηλεοπτικό πάνελ των... ειδημόνων  
 που λέγαμε πριν) απομονώνεται τμήμα της εισα-  
 γωγής του βιβλίου στο οποίο εξηγούμε τους λό-  
 γους για τους οποίους η γραμματική δεν εξετάζει  
 περιπτώσεις αλλοφωνίας και δίνεται η εντύπωση  
 ότι εκεί παραδεχόμαστε τη δήθεν μείωση των  
 φθόγγων! (Πράγμα που σημαίνει ότι όσοι χρησι-  
 μοποιούν το επιχείρημα δεν ξέρουν καν τι σημαί-  
 νει «αλλοφωνία». Δικαίωμα τους, αλλά να μην  
 κάνουν τους γλωσσολόγους και να μη βγάζουν  
 βιαστικά συμπεράσματα.) Επίσης, σε σχεδόν όλες  
 τις αναρτήσεις του άρθρου της δασκάλας στο  
 ίντερνετ, η σελίδα 36, στην οποία παρουσιάζο-  
 νται τα σύμφωνα και τα φωνήεντα της γλώσσας

μας, απομονώνεται με γκεμπελικό τρόπο για να δώσει την ψευδή εικόνα ότι μιλάμε για γράμματα και όχι για φθόγγους. Βρόμικες πρακτικές που μας γυρίζουν πολλά χρόνια πίσω.

Μετά την αρμόδια επιστημονική αντίκρουση των αρχικών φόβων ότι η γραμματική καταργεί γράμματα, η σκοταδιστική κριτική έπαψε στην ουσία να έχει πεδίο δράσης, καθώς έγινε φανερό ότι το εγχειρίδιο δεν προτείνει την κατάργηση γραμμάτων ή την αλλαγή στην ορθογραφία. Κατέφυγε λοιπόν στη γνωστή μας από τη λογική *πλάνη του αχυράνθρωπου* (straw man fallacy): Αν δεν μπορείς να αντικρούσεις τις απόψεις του συνομιλητή σου, διάστρεψέ τις και αντίκρουσε τις χαλκευμένες θέσεις αντί για τις πραγματικές. Έτσι κι έγινε. Μετά την επιστολή των 140 και των συγγραφέων της γραμματικής, η δασκάλα κ.

Χρυσού<sup>22</sup> αλλά και οι ακόλουθοί της αλλάζουν ρότα και υποστηρίζουν ότι ναι μεν τα γράμματα δε λείπουν αλλά η *Γραμματική Ε' και Στ' Δημοτικού* δεν είναι... «γραπτή γραμματική» (δεν ξέρω τι σημαίνει αυτό) αλλά «φωνητική (ή άλλοτε «φω-νολογική») γραμματική» (ούτε αυτό ξέρω τι σημαίνει). Επινοούν δηλαδή τον παντελώς κενό περιεχομένου όρο «φωνητική γραμματική» και τον περιφέρουν σαν ορολογικό μπαμπούλα. Έλα όμως που η έννοια «φωνητική γραμματική» δεν υφίσταται, όπως δεν υφίσταται και η έννοια «γραπτή γραμματική»!

Η *Γραμματική Ε' και Στ' Δημοτικού* είναι ένα εγχειρίδιο γραμματικής που ως προς αυτό μοιά-

---

22  
(22/7/2012).

ζει με όλα τα άλλα. Η ενότητα στην οποία παρουσιάζονται οι φθόγγοι της γλώσσας μας (ενότητα 5 σελίδων σε σύνολο 218 του βιβλίου), ενότητα η οποία θα μπορούσε να ονομαστεί «φωνητική/φωνολογία» αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι κάθε εγχειριδίου γραμματικής. Απλώς, το τμήμα αυτό παλιότερα ονομαζόταν «φθογγολογικό». Δεν υπάρχει καμία προσθήκη νέου φαινομένου εδώ<sup>23</sup> ούτε αλλαγή του χαρακτήρα του εγχειριδίου.

---

23

	μ	μ	,	
	μ			-
	.			-
		μ	μ	.
				-
μ	(	)	«	μ
				-
μμ		μ		μ
μ	μ			
	μ	μ	μ	».
	μ		μ	-
,		μ	.	

ου. Ωστόσο, παρά τις διαβεβαιώσεις για το αντίθετο, η σκιαμαχία των αγανακτισμένων γλωσσामунτόρων συνεχίζεται. Ακόμα και μέχρι σήμερα προσποιούνται ότι η γραμματική είναι «φωνητική γραμματική» και έχει ως απώτερο (υποχθόνιο;) σκοπό να επιβάλει τη... φωνητική γραφή. Το πώς θα γίνει αυτό παραμένει άγνωστο. Η εξήγηση βρίσκεται μέσα στο κεφάλι του κάθε υστερικού Δον Κιχώτη, που στήνει ανεμόμυλους και τους επιτίθεται, πιθανότατα διότι αυτό «πουλάει». Μάλιστα, η εφημερίδα *Το Ποντίκι* σε ανυπόγραφο άρθρο με τίτλο «Να σου ψιθυρίσω δυο φωνήεντα...» (2/8/2012), στο οποίο αναφέρεται στο άρθρο των 140 γλωσσολόγων, εξακολουθεί να προσποιείται ότι υφίσταται «διαμάχη για τη φωνητική γραφή» και ότι παρουσιάζει



κόσμο τον οποίο αυτή περιγράφει. Και τούτο διότι χωρίς δεύτερη σκέψη οι εν υστερία γλωσσάμύντορες σπεύδουν να συνδέσουν την παρουσία των φθόγγων με τη φωνητική γραφή (πράγμα που, όπως είπαμε, δεν έχει καμία βάση) και, στη συνέχεια, εκκινούν από την υποτιθέμενη μείωση των φωνηέντων διά του μπαμπούλα της φωνητικής γραφής για να μοιρολογήσουν την απλοποίηση και τη φθορά της γλώσσας μας. Εδώ όμως κρύβεται μια τεράστια παρανόηση. Τα φωνήεντα, τα σύμφωνα, τα άρθρα, οι φράσεις, οι πτώσεις κ.λπ. δεν είναι ταξινομικές επινοήσεις των γλωσσολόγων αλλά γλωσσικές μονάδες εμπειρικά παρατηρήσιμες, η ύπαρξη των οποίων είναι ανεξάρτητη από το μοντέλο ανάλυσης του παρατηρητή (ή, ακόμα χειρότερα, από τις ιδεολογικές του αγκυλώσεις). Με άλλα λόγια, τα φω-

νήεντα της γλώσσας μας δεν είναι πέντε επειδή «το λένε οι “γλωσσολόγοι”»<sup>25</sup> ούτε μπορούν να γίνουν εφτά επειδή «το έχουμε ήδη αποφασίσει εδώ και 3 χιλιάδες χρόνια».<sup>26</sup> Τα φωνήεντα είναι όσα είναι ανεξάρτητα από το τι θέλετε εσείς κι εγώ. Οι επιστημονικοί όροι όπως «φωνήεν», «σύμφωνο», «ρήμα», «φράση» είναι όροι επαρκώς καθορισμένοι στην τεχνική μεταγλώσσα της γλωσσολογίας και ανταποκρίνονται σε υπάρχουσες νοητικές γλωσσικές οντότητες, ο αριθμός, η κατανομή, η συμπεριφορά και η αυτονομία των

---

25 « » 140 -  
 μ . -  
 . μ μ  
 . μ , «  
 », protagon.gr, 17/7/2012

26 μ , « », . .

οποίων είναι επαληθεύσιμη με τα μεθοδολογικά εργαλεία της γλωσσολογίας.

Άρα, τα φωνήεντα και τα σύμφωνα δεν μπορούμε να τα κατασκευάσουμε εκ του μη όντος ούτε να τα κλέψουμε από ένα σχολικό εγχειρίδιο, απλώς τα καταγράφουμε και τα μελετάμε με επιστημονικά μέσα. Και τούτος είναι ο λόγος που οι αναλύσεις των γλωσσολόγων διαφέρουν ποιοτικά από τις γλωσσικές θεωρίες του ποδαριού των ρητόρων πολιτικών, των τηλεπλασιέ και των λογής αυτοσχέδιων «μελετητών της ενιαίας ημών γλώσσας». Με λίγα λόγια, οι γλωσσολόγοι μπορούμε να επαληθεύσουμε ότι οι συλλαβές που γράφονται με ήτα, γιώτα, όμικρον γιώτα, ύψιλον κ.λπ. όλες αποτελούν γραπτές απεικονίσεις ενός και του αυτού φθόγγου, του [ι], και επομένως η Νέα Ελληνική δεν έχει μακρά και βραχεία φωνήε-

ντα, μπορούμε να αποδείξουμε ότι το γράμμα ξ αποδίδει στη γραφή όχι έναν μόνο φθόγγο αλλά έναν συνδυασμό φθόγγων, το [κσ], ακριβώς όπως τα γράμματα σίγμα και ταυ αποδίδουν στη γραφή τον συνδυασμό φθόγγων [στ], μπορούμε να προσκομίσουμε αδιάσειστα τεκμήρια για το γεγονός ότι οι λέξεις της γλώσσας μας αποτελούνται από μορφήματα κι αυτά από φωνήματα/φθόγγους, όχι από γράμματα (τα γράμματα απλώς απεικονίζουν φθόγγους στον γραπτό λόγο). Έτσι, το πόσα και ποια είναι τα φωνήεντα και τα σύμφωνα της γλώσσας μας είναι γνωστό. Όχι από φέτος, που κυκλοφόρησε η *Γραμματική Ε' και Στ' Δημοτικού*, ούτε από το 2008, οπότε και εγκρίθηκε η τελική της μορφή. Εδώ και δεκαετίες είναι γνωστό. Και το να παζαρεύουμε τον αριθμό τους χωρίς ψήγμα σοβαρού επιστημονικού επι-

χειρήματος από την αντίπερα όχθη είναι κάτι παραπάνω από κουραστικό· είναι ανόητο.

Και τούτο διότι ακόμα κι αν αύριο όλοι μαζί σε μια επιδημία ανορθολογισμού συμφωνήσουμε ότι τα φωνήεντα της γλώσσας μας είναι 13 ή ακόμα κι αν καταλήξουμε αυθαίρετα στο συμπέρασμα ότι οι φθόγγοι [α], [γ], [φ], [ε], [ο] είναι «φωνήεντα» και όλοι οι υπόλοιποι «σύμφωνα», αυτό δε θα επιφέρει ΚΑΜΙΑ ΑΛΛΑΓΗ στην ίδια τη γλώσσα. Απλώς θα έχουμε κατασκευάσει μια αυθαίρετη σημασία για τον τεχνικό όρο φωνήεν (μια σημασία που είναι δύσκολο να οριστεί, τώρα που το σκέφτομαι, καθώς θα περιλαμβάνει τους παραπάνω ετερόκλητους φθόγγους) και που θα είναι εντελώς διαφορετική από τη σημασία που έχει ο όρος σε όλη την υπόλοιπη υφήλιο. Αλλά ακόμα κι αν εμείς παραμείνουμε πεισματικά

προσκολλημένοι στην παράδοση επιλογή μας, αυτό δε σημαίνει ότι για το σύστημα της γλώσσας οι φθόγγοι [α], [ε], [ι], [ο], [ου] δε θα συνεχίσουν να αποτελούν μια φυσική τάξη. Απλώς θα έχουμε αλλάξει την ορολογία που χρησιμοποιούμε για να περιγράψουμε το φθογγικό σύστημα της γλώσσας και αυτή την υπαρκτή τάξη δε θα τη λέμε «φωνήεντα» αλλά κάπως αλλιώς, ενώ θα λέμε «φωνήεντα» κάτι άλλο. Αυτό που προσπαθώ να εξηγήσω, διότι φαίνεται ότι σε πολλούς από τους συμμετέχοντες στον μετ' εμποδίων διάλογο του τελευταίου ενάμιση μήνα δεν είναι σαφές, είναι ότι η επιστημονική περιγραφή της γλώσσας είναι απλώς μια προσπάθεια απεικόνισης της γλώσσας, όχι η ίδια η γλώσσα. Για να το πούμε και αντίστροφα, ακόμα κι αν η *Γραμματική Ε' και Στ' Δημοτικού* και μαζί της όλη η γλωσσο-

λογική έρευνα των τελευταίων εκατό χρόνων κάνει τραγικό λάθος, και τα φωνήεντα της Ελληνικής δεν είναι πέντε, τα [α], [ε], [ι], [ο], [ου], το λάθος αυτό θα είναι μεν λάθος της περιγραφής μας αλλά ουδόλως θα βλάψει τη γλώσσα μας, ακριβώς όπως το λάθος των αστρονόμων να θεωρούν τον Πλούτωνα πλανήτη επί αρκετές δεκαετίες ουδόλως επηρέασε τον Πλούτωνα, την τροχιά του και την πορεία των υπολοίπων οκτώ πλανητών γύρω από τον Ήλιο. Αντίστοιχα, η ποσότητα, η ποιότητα και τα τυπικά χαρακτηριστικά των φωνηέντων της γλώσσας μας αλλά και κάθε γλώσσας δεν είναι δυνατόν να καθορίζονται ούτε από το αν ο τάδε ή ο δείνα πολιτικός διδάχθηκε τη *Γραμματική της Αρχαίας Ελληνικής* του Τζαρτζάνου και θεώρησε σωστό να μη διαβάσει οποιοδήποτε άλλο εγχειρίδιο γλωσσολογίας έ-

κτοτε, ούτε από την «ιερή παράδοση των Ελλήνων», ούτε από τις λογής ιδεοληψίες περί της Ελληνικής ως περιούσιας γλώσσας ενός περιούσιου λαού, ούτε από τα μερομήνια. Τα φωνήεντα της γλώσσας είναι αυτά που είναι σε κάθε συγχρονία και η μελέτη τους είναι δουλειά των ειδικών ή όσων ακολουθούν αυστηρά την επιστημονική μέθοδο που προσιδιάζει σε ειδικούς. Λυπάμαι, αλλά το λαϊκιστικό επιχείρημα ότι οι ομιλητές μιας γλώσσας μπορούν να μιλήσουν ως ειδικοί για τη δομή της επειδή τη χρησιμοποιούν δε στέκει ακριβώς, όπως δεν ευσταθεί το επιχείρημα ότι εγώ μπορώ να επισκευάσω τα ηλεκτρονικά συστήματα της τηλεοπτικής μου συσκευής μόνο και μόνο επειδή σε καθημερινή βάση τη χειρίζομαι με το τηλεκοντρόλ.

## Η ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΥΠΟ ΔΙΩΓΜΟ

Η συστηματική διαστρέβλωση της αλήθειας και η λαϊκιστική απαξίωση της επιστημονικής μεθόδου στην προσέγγιση της μελέτης των γλωσσικών φαινομένων είναι λοιπόν οι δύο πυλώνες πάνω στους οποίους βασίστηκε και βασίζεται ακόμα η σκοταδιστική εκστρατεία κατά του εγχειριδίου. Όχι άδικα. Με τη διαστρέβλωση της αλήθειας συκοφαντείται το βιβλίο και εξαγριώνεται ο όχλος. Με την *απαξίωση* της επιστήμης και των επιστημόνων στο όνομα της σοφίας του παντογνώστη λαού καθησυχάζονται οι όποιες αμφιβολίες θα μπορούσε να γεννήσει η τεκμηριωμένη επιχειρηματολογία των γλωσσολόγων. Στη χώρα όπου είσαι ό,τι δηλώσεις, εύκολα περνάει κανείς από το «Και ποιοι είναι, μωρέ, αυτοί οι γλωσσολόγοι;» στο «Έλα, μωρέ, που θα



ανακύπτει είναι πολύ πιο σημαντικό από το μέλλον ενός εγχειριδίου. Το ερώτημα που ανακύπτει είναι ποιο είναι το μέλλον της επιστημονικής έρευνας και της παιδείας σε μια χώρα όπου ένα τόσο αστείο σε επιχειρήματα κείμενο γίνεται ευαγγέλιο για εκατοντάδες συμπολίτες μας οι οποίοι, στη συνέχεια, κλείνουν τα μάτια σε δεκάδες επιστημονικά επιχειρήματα αρνούμενοι να αποχωριστούν την προκατάληψή τους. Πρόκειται για την παλιά καλή βάση κάθε μεταφυσικής ιδεοληψίας: «αν τα δεδομένα της εμπειρίας (λέγε με: επιστημονική έρευνα) αντικρούουν την προκατάληψή σου, αγνόησε τα δεδομένα της εμπει-

,

μ

μ

-

.

ρίας», αρχή που βρίσκει τέλεια εφαρμογή στην ερώτηση του βουλευτή Άδ. Γεωργιάδη προς τον υπουργό Παιδείας,<sup>28</sup> όπου σημειώνεται ότι «*ἀκόμη και αν δεχθούμε την επιστημονική ορθότητα του συγκεκριμένου κεφαλαίου δεν παύει, το βιβλίο αυτό, όπως και άλλα, να έχουν προκαλέσει τα δυσμενή σχόλια τόσο των γονέων όσο και μεγάλης μερίδας της επιστημονικής κοινότητας*». Με άλλα λόγια, αυτό που κρίνει ένα εγχειρίδιο δεν είναι η επιστημονική του αρτιότητα αλλά η (συνήθως υποβολιμαία) κρίση των μη ειδικών.<sup>29</sup> Με την

---

28 , 18/7/2012  
[http://www.adonis-georgiadis.gr/index.php?option=com\\_content&view=category&layout=blog&id=180&Itemid=100058](http://www.adonis-georgiadis.gr/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=180&Itemid=100058).

29 , -  
 μ « μ »,  
 μ μ

ίδια λογική αν αύριο προκαλέσει τα δυσμενή σχόλια των γονέων η θεωρία της εξέλιξης θα πρέπει να αφαιρεθεί από την ύλη της βιολογίας;

Τούτον τον τερατόμορφο ανορθολογισμό που σηκώνει κεφάλι δίπλα μας πρέπει να τον αντιμετωπίσουμε ως κοινωνία. Διότι η αντιμετώπιση της κακοτοπιάς σε ατομικό επίπεδο είναι αρκετά πιο ξεκάθαρη, τουλάχιστον για μένα προσωπικά. Αν ξαναβρεθώ απέναντι σε φανατισμένους ημιμαθείς που διαστρεβλώνουν το έργο μας και απαξιώνουν την τεκμηριωμένη απόφαση εκατοντάδων καταξιωμένων συναδέλφων χωρίς ένα δείγμα επιχειρήματος, έχω ήδη λάβει την από-

---

,  
.

,

μ

-  
-

φαση τούτη τη φορά να μην απογοητευτώ από  
 τη θλιβερή εικόνα του αστοιχείωτου ξερόλα και  
 να ευθυμήσω με τη σκέψη ότι υπάρχουν κι άλλοι  
 άνθρωποι, που δε θεωρούν εαυτούς ειδήμονες  
 επί παντός επιστητού. Εύκολο είναι. Δεν έχω πα-  
 ρά να καταφύγω στην τρυφερή ανάμνηση της  
 γιαγιάς μου, που είχε βγάλει μόλις τη δευτέρα  
 τάξη του δημοτικού, που με εξόργιζε γράφοντας  
 όλα τα [ι] με γιώτα και όλα τα [ο] με όμικρον, και  
 που μέχρι την ημέρα που έφυγε από κοντά μας  
 δεν καταφέραμε να την πείσουμε ότι ο άνθρωπος  
 όντως πάτησε στη Σελήνη. Παρακολουθούσε  
 όμως πάντα με προσήλωση τα επιστημονικά  
 ντοκιμαντέρ στην τηλεόραση και δε διανοήθηκε  
 ποτέ να επινοήσει κάποια δική της γραφική α λα  
 καρτ θεωρία για τον ετερόφωτο δορυφόρο της  
 γης και να την ξεφουρνίσει στους επιστήμονες

αστρονόμους κουνώντας τους επιτιμητικά το δάχτυλο.

Το άρθρο του Γιώργου Κοτζόγλου «Η δίκη των φωνηέντων» πρωτοδημοσιεύτηκε στο περιοδικό *The Books' Journal*, τεύχ. 23 (Σεπ. 2012), σ. 84-88, και αναδημοσιεύτηκε στη Λεξιλογία με άδεια του συγγραφέα και του εκδότη.

## ΕΝΟΤΗΤΑ 1

## Τι κάνω με τα λόγια;

Ευχαριστώ πολύ για τον λόγο  
τη λέξη! Τότε κανονικά  
με βλέπεις...



Με τη λέξη σου παρατηρώ  
το γράμμα ή την γραμμάτι  
πρόκειται, έτσι και πρόκειται



... τη χρησιμοποιώ κάθε  
στιγμή, με αυτή επικοινωνώ  
και επικοινωνώ με τους  
γύρω μου.



Αλλά με τη λέξη σου, μπορώ επίσης να κάνω  
την προσπάθεια να κλέψω το λεξιλόγιό μου, να  
το κλέψω, να υποκαταστήσω τη λέξη μου  
με άλλα συνώνυμα στη γραμμάτι μου,  
εάν και η λέξη σου είναι πολύ καλή — με  
επικοινωνώ — να της αποχωρήσω να  
μην το έχω μόνο μου, αλλά να με  
ραπτόσει, κάθε φορά που γίνεται φέρνει  
καταστροφή!

Ας μιλήσουμε λοιπόν για τα λεκτικά πράγματα: Είναι, χρησιμοποιώ  
με τη λέξη σου, μόνο για να παρατηρώ και παρατηρώ, να παρατηρώ  
— αλλά και για να κάνουμε οπτικοακουστικό διάφορο πράγμα  
με τη λέξη σου, να παρατηρώ, να παρατηρώ, να παρατηρώ, να παρατηρώ.



Η σελίδα 12 της Γραμματικής που κατέστη επίμαχη εξαιτίας της επίμονης προσπάθειας κακοπροαίρετων συνωμοσιολόγων να την καταστήσουν επίμαχη. Όπως βλέπετε, χρησιμοποιούνται κανονικά και τα 24 γράμματα της ελληνικής γλώσσας. Αλλά ό,τι βλέπετε εσείς δεν το βλέπουν όλοι!

Κάτω από γραβάτες – ΕΞΕΛΓΝΤΕΙ ΚΡΑΤΗΜΕΝΑ ΚΑΙ ΣΥΛΛΑΒΕΣ

Φωνήματα

[α] [ε]  
[ι] [ο]  
[ου]

Σύμφωνα

[ε] [π] [π]  
[γκ] [μ] [ν]  
[ν] [β] [δ]  
[τ] [φ] [θ]  
[λ] [ρ] [ζ] [σ]  
[μ] [ν]

[ουουουου]

[εεεεεεε]

Τα σύμφωνα, ανάλογα με την ελαφρότητα που έχουν, μπορούν να χωριστούν και σε αρχικά και κειμήλια.

Αρχικά είναι τα σύμφωνα που εμφανίζονται στην αρχή μιας λέξης. Είναι ανοικτά και ο φέρει τον ήχο από τους, δημιουργώντας μόνο φθόγο. Αυτό είναι το: [ε], [ε], [ε], [ε], [ο], [ο], [ο], [α].

Κειμήλια είναι τα σύμφωνα που εμφανίζονται στην αρχή μιας λέξης. Είναι ανοικτά και ο φέρει τον ήχο από τους, δημιουργώντας μόνο φθόγο. Αυτό είναι το: [ε], [ε], [ε], [ε], [ο], [ο], [ο], [α].

36

Η σελίδα 36, με τα σύμβολα της προφοράς μέσα σε αγκύλες